ENTREMES
DE LA BODA DE JUAN RANA,

De D. Geronymo Cancer.

Perſonas.

Coſme Perez. *Manuela de Eſcamilla.*
Simon Aguado. *Dos Damas.*
Tres Galanes. *Muſicos.*

Sale de Alcalde Coſme, y con èl Simon.

Sim. JUan Rana, un hombre mozo,
q̃ apenas tirador le apunta el bozo.
Coſm. Bien dices, que mis canas
parecen de la Vera por trempanas.
Sim. Que no te ayas caſado
todo el lugar entero te ha notado.
Coſ. Es mi boda proceſſo. *Sim.* Gran friota!
Coſm. Que ſe compone de tan larga nota?
Sim. En fin, es mucha mengua,
que en hombre tan honrado pongan len-(gua.
Coſ. Con la lengua imagino,
que de la boda errarè el camino.
Sim. Luego te has de caſar.

Cosm. Què? *Sim.* De contado;
porque yo ha mas de un mes que lo
tratado.
Cos. Buesasted, señor mio, en lo que tra
no me trata por Dios que me maltrat
Sim. Muger no ay mas hermosa.
Cos. Buena alhaja, por Christo, para espo
Sim. Prodigio es como canta!
Cos. Achaquitos padece de garganta?
Sim. Què crystal, y que pie tan soberan
Cos. Mucho se passa ustè del pie à la man
Sim. Què brio, y que donayre!
Cos. Y quiere que me case yo en el ayre
Sim. Entre verdes, y azules son sus ojos
Cos. A la vista esperanzas de mis zelos?
Sim. No ay en Canaria Xeque
que pespunte mejor un zarambeque:
En fin, muger que tiene linda arenga
Cos. Yo no quiero, señor, muger que teng
Sim. Principes soberanos
desprecia por esposos à dos manos;
solo à ti por Alcalde,
sin interes te quiere.
Cos. No es de valde,
que en algo su malicia
se funda, pues me quiere por justicia:
Sim. Tuya es la conveniencia.
Cos. Esposa que depone una excelencia;

que se satisface
on mi merced, poca merced me hace.
las ya que lo ha rratado,
or no faltar un hombre à lo ajustado:
s muger de capote?
ncluye algunas faltas? *Sim.* Solas siete.
. De Noviembre à la fecha con que es-
ue parira mi esposa por Enero. (pero
. La esposa que Dios le ha dado,
o merece descalzarla.
.Voces que faltas no explican,
on palabras muy preñadas.
. Ya le he dicho, que su esposa
quiere calzarse las calzas;
y pues me ha dado el sì,
ya su boda està ajustada.
. Como ella me dexe à mi
algun guardapies con plata,
justillo correspondiente,
y balona cariñana,
la renuncio los calzones,
si repone las enaguas.
n. Retirate, que ella sale
con los Principes de guarda,
que esposos la galantean;
y la tropa de sus damas,
de sus desprecios morales
muchos desengaños cantan.

 Sale

Sale Manuela en guardapies, y debaxo c. zones, y polaynas, acompañamiento de Musicos, y tres galanes.

Musi. Quien quisiere ser marido *Canta*
de Inès, à fuer de las tablas,
ha de permitir que sea
muger de capa, y espada.

Gal. 1. Proposicion muy terrible.

Gal. 2. La condicion es estraña.

Gal. 3. Yo me apartè de la empressa:

Cos. Yo soy hombre, pues que passan
de zelos estos galanes:
decid, còmo no se matan?

Sim. En competencias tan nobles
el duelo no tiene entrada,
que donde reyna el decoro,
no ay oposicion villana.

Man. Què dicen las excelencias?

Mug. 1. Dicen, señora, que callan.

Man. Bolvè à cantar de Alarifes
los reparos de mi casa.

Musi. Busca Inès un marido *Cantando*
como de almario;
pues quiere, sin que assombre, hombre
para el estrado.

Sim. De cera no puede ser
hombre de tan linda pasta,
como el que os traygo, señora:

Man.

n. Yo me ſiento muy canſada
on èl, que le quiero mucho.
. Tan preſto?
m. En viendola baſta:
o ſoy, eſpoſa, un marido,
ue os viene à ſervir de dama,
y tomad aqueſta mano,
or toda aqueſta ſemana.
n. En darme la mano ya
reconozco la ventaja.
Sabeis que à ſer mi marido
venis con las circunſtancias
de que yo el mando, y el palo
he de tener en mi caſa?
oſm. Y daràme quanto pida?
an. Aqueſſo ſerà ſin falta.
oſm. Pues llamenme deſde luego
todos Doña Juana Rana,
an. Ola, mudadle veſtidos.
im. Compañeros, plaza, plaza.
iſten de Dama à Coſme, y Manuela queda de villano.
oſm. Prende el juſtillo de ſuerte
que deſcubra la garganta:
yo ſoy dama xavali,
pues de telas me hacen plaza.
Man. Què hermoſura! què prodigio!
Gal. 1. Corazon, tocad al arma.

Coſ.

Sale Manuela en guardapies, y deb[...]zones, y polaynas, acompañamien[...] Musicos, y tres galanes.

Musi. Quien quisiere ser marido *C[...]*
de Inès, à fuer de las tablas,
ha de permitir que sea
muger de capa, y espada.

Gal. 1. Proposicion muy terrible.

Gal. 2. La condicion es estraña.

Gal. 3. Yo me apartè de la empressa

Cos. Yo soy hombre, pues que passan
de zelos estos galanes:
decid, còmo no se matan?

Sim. En competencias tan nobles
el duelo no tiene entrada,
que donde reyna el decoro,
no ay oposicion villana.

Man. Què dicen las excelencias?

Mug. 1. Dicen, señora, que callan.

Man. Bolvè à cantar de Alarifes
los reparos de mi casa.

Musi. Busca Inès un marido *Cantando*
como de almario;
pues quiere, sin que assombre, ho[...]
para el estrado.

Sim. De cera no puede ser
hombre de tan linda pasta,
como el que os traygo, señora.

Man. Yo me ſiento muy canſada
con èl, que le quiero mucho.
Sim. Tan preſto?
Coſm. En viendola baſta:
Yo ſoy, eſpoſa, un marido,
que os viene à ſervir de dama,
y tomad aqueſta mano,
por toda aqueſta ſemana.
Man. En darme la mano ya
reconozco la ventaja.
Sabeis que à ſer mi marido
venis con las circunſtancias
de que yo el mando, y el palo
he de tener en mi caſa?
Coſm. Y daràme quanto pida?
Man. Aqueſſo ſerà ſin falta.
Coſm. Pues llamenme deſde luego
todos Doña Juana Rana,
Man. Ola, mudadle veſtidos.
Sim. Compañeros, plaza, plaza.
Viſten de Dama à Coſme, y Manuela queda de villano.
Coſm. Prende el juſtillo de ſuerte
que deſcubra la garganta:
yo ſoy dama xavali,
pues de telas me hacen plaza.
Man. Què hermoſura! què prodigio!
Gal. 1. Corazon, tocad al arma.

Cosm. Una alforza al guardapies
tomareis de media vara,
porque sin azar descubra
unas medias naranjadas.
Gal. 2. O como rabian sus ojos!
Gal. 3. Como el ayre à todos mata!
Man. O que cehuelo tan bello!
desden es à la batalla.
Cosm. Mandad, señor Don Inès,
que un reloxillo me traygan.
Man. Reloxillo para èl? muellos.
Cosm. Ay vicio como ser dama?
Ponme, niña, muchos lazos,
desde el cabello à la planta,
que quiero sembrar favores,
pues los galanes del Asia,
con muchas colonias dexan
sus finezas conlazadas.
La calderilla de lumbre.
Sim. Dos Princesas soberanas
de Trapisonda, señora,
quieren verte.
Cosm. Bien llegadas.
Man. A la puerta à recibillas
has de salir. *Cosm.* Y à la entrada
decidme las Excelencias
ultramarinas, si passan
sin testimonio. *Simon.* Llegad.

Salen dos Damas.

am. 1. Mi ſeñora Doña Rana?
am. 2. Beſoos las manos, amigas.
ſm. Voy , por no ſer porfiada.
an. Almohadas de bocaci,
y excelencias puedes darlas.
am. 1. Ya ſabeis que nos teneis
muy vueſtras.
oſm. De vos me tratan;
què donoſa deſverguenza!
eſpoſo , por eſta infamia
he de paſſar? *Man.* Calla necia;
que es agaſſajo, y tratarlas
puedes con el miſmo eſtilo.
Coſm. Vos Duqueſas, vos, Infantas;
vos Princeſas , vos Marqueſas,
vos Señoras, vos almohadas.
Dam. 1. Què bello color de roſtro!
Dam. 2. Què manos! *Coſ.* Soy muy bizarra.
Gal. 1. Amor , el arco ſuſpende.
Dam. 1. Con què os lavais?
Coſm. Con naranjas.
Dam. 2. Què echais en el agua? *Coſm.* Vino;
Don Inès , mandad que traigan
luego , para ſus celencias,
chicolate de agua ſaca.
Gal. 2. Noſotros le ſerviremos.
Gal. 3. Suſpende, ciego , tu aljaba.

Man.

Man. Ya viene: *Cosm.* Decid, que cante
mientras le toman.
Sirven el chocolate.
Man. Ya cantan.
Music. Parece el chocolate
mucho à los zelos,
pues al que mas le sabe, sabe;
que quita el sueño. *En ecos.*
Dam. 1. Famosas baynillas tiene.
Cosm. El chocolate de Olanda,
y mis doncellas hacemos
muy famosa ropa blanca.
Dam. 2. A celebrar vuestra boda
nos venimos à hacer raxas.
Dam. 1. Señoras, vaya de bayle;
Don Inès, y Doña Rana
empiecen un zarambeque.
Man. Vamos, esposa del alma.
Cosm. En las espaldas el son
hacer, pues estàn templadas.
Canta. En boda de tablas,
à la gana pierde,
un marido dama
come quando quiere:
ay, que te que reteque,
siempre alegran los zarambeques.
F I N.
Hallaràse en Salamanca en la Imprenta
de la Santa Cruz. Calle de la Rua.